カッコ良さとおもしろさで話題のビリヤード。ナムコのゲームスペースにも続々登場するなど、ブレイク間違いなしの注目アイテムだ。だけどこのゲーム、一見ムズカシそうで、どうも初心者には抵抗があるって人も多いのでは？　そこでノワーズではプロに密着取材。基本的ルールから上達のコツまでばっちり聞いてきた。この特集を読めば、キミも明日からハスラーだ?!
特集
超初心者のための
BILLIARDS
ビリヤード講座
Instructor: Kitayama Akiko pro
取材協力　球's
監　　修　北山亜紀子
撮 影 地　横浜ワールドポーターズ・ドリームフィエスタ

THE BILLIARDS

ド真ん中つくだけでOK!!

ビリヤードは誰でも楽しめる、クールなゲームなのだ。

スマートにキューを撞く姿には憧れるけど、あんなこと自分にできるはずがない…。そんな弱気なキミに朗報。ほんの少しの知識とプレイの基本さえ覚えれば、ビリヤードはどんどん上達する。さあ、撞球場で差をつけろ！

PROFILE **北山亜紀子 プロ**

ビリヤード歴13年、JPBA東日本女子13位、プロになって7年目。海外遠征も精力的にこなしている。「ビリヤードは奥が深くて、上を目指すとキリがない」のだそうだ。この春、初の著書『図解！ビリヤード』(西東社）も発売。

世界中に数多くの愛好者がいるビリヤード。なにしろその歴史はすでに500年以上。シェークスピアの代表作のひとつである「シーザーとクレオパトラ」にも、このゲームが登場するほどだ。現在の本場はアメリカ。映画『ハスラー』などの息詰まる対決シーンに感動した人も多いだろう。

最近ではオリンピック正式種目化も検討されつつあるなど、ワールド・スポーツとしてのステタスも高まっている。クールに標的を狙う姿はスタイリッシュでカッコいいし、カップルでやれるとあって、日本でもビリヤード熱が沸騰中。ということで、まずはビリヤードの魅力ってやつから話を始めよう。指南役はかのキムタクのプライベートコーチを務めたこともあるプロハスラー、北山亜紀子さんだ。

「初心者は初心者なりに、上級者は上級者なりに、レベルに応じていくつもの楽しみ方ができるし、やればやるほど発見があっておもしろいのがビリヤードの良さですね」

たとえば初心者はひとつのボールをいかにポケットに落とすかを考えるけれど、中級者は落とした後のボールをつきやすい場所に残すことまで考える。さらに上級になるとふたつ先、みっつ先まで瞬間的に判断するのがフツーになるという具合。

押し球、引き球、ひねり球、バンクショット……。プロの世界では目先の球を落とすことに100％の力を注がない。先の先まで読んで有利なポジションを確保するために高度な技を連発するのだ。

でも、基本はあくまでシンプル。狙った球の厚みを正確に捕えることができるかどうかだ。

「正しいフォームでしっかりつかないと、イメージどおりには当りません。逆に、狙ったところにちゃんとつければ上達は早い。肩の力を抜いて、キューを出していきましょう」

キューを出すというのは、リラックスしてのびのびつくということ。ビリヤードはメンタルなスポーツ。緊張すると腕が縮こまって、勢いのある球がつけなくなるのだ。初心者はどうしても周囲の視線が気になるけれど、そんなときは“イレイチ”（目の前の一球を入れるのを最優先すること）で精神集中。フォームと狙いが正確なら、それだけでかなり確率が高くなる。素振りの練習は、キューのかわりに缶コーヒー一本持ってできるから、肩を動かさないようにして一日に回数を決めて練習すれば上達も早い。

ドーキュー 撞球

はじめてのビリヤード場の遊び方

まずは受付で球を借りよう

ビリヤード場へ行ったら何はともあれ受付でボールをゲット。このとき『ナインボール』などと、やりたい種目を伝えるとスムーズだ。ナムコのゲームスペースではプレイタイムもこのとき申告。延長分は終了時に精算するシステム。

自分のキューを選ぶ

ビリヤードに行くのは手ぶらでOK。台が決まったら、貸しキューを選んでプレイしよう。ポイントは曲がっていないこと。確認方法は台の上で転がすことだ。長さや重さは自分に合わせ、なるべく負担にならないものを選びたい。

終わったらボールを返却

たっぷり遊んだ後はキューを元の場所に戻し、球は受け取った状態で受付に戻すのが世界の常識。放っておけばスタッフが片づけてくれると考えてはいけない。最後までマナーを守るのも、ビリヤードプレイヤーの務めなのだ。

道具を知ろう！

キュー

ボールをつく道具。中央のジョイントで2分割できるようになっている。各部位の呼び方は、ジョイントから先がシャフト、グリップの方がバット。球に触れる皮製の先端がタップ。

チョーク

手球をコントロールするには欠かせない滑り止めが「チョーク」。タップを見ながらすみずみまでムラなくしっかり擦り込もう。

ボール

プレイヤーがつくボールが白一色の手球、ポケットに落とすカラーボールが的球で、7割以上がベルギー製。サイズは直径51.7ミリ、重さは約170グラムに統一されている。

メカニカルブリッジ

遠くにある手球をつくための熊手のような補助道具で、台の下に置かれている。キューと勘違いして球なんかつかないよう、くれぐれも注意だ。

基本ルールはこれだけ

ビリヤードにはいくつかのファウルがあり、これを犯すとプレイヤーチェンジ。しかも相手は自由な場所からボールをつけるのが一般的。痛恨のファウルを犯さないよう気をつけよう。

ファウル（反則）の種類

1.球に触ってしまった！	キューの先端（タップ）以外が球に触れるのは反則。袖やネクタイが触れるだけでも許されない、キビシ〜いルールなのだ。
2.球が飛び出した！	渾身のショットで、ボールが勢い余って場外に飛びだすのももちろんファウル。他のテーブルまで転がったりして、けっこう恥ずかしいぞ。
3.最小番号の的球に当たらない！	最初に、最小番号の球に当てるのがナインボールの掟とわかっていても、初心者はついやっちゃう。これもプレイヤーチェンジなのだ。
4.手球がポケットに落ちた！	スクラッチと呼ばれるもので、これもよくある。同時に的球が落ちたら、現ルールではこれはそのままにする。
5.どのボールも落ちない！ しかもクッションもしない！	的球には当てたけどポケットにも落ちず、どの球もクッションに当らないときはファウル。
6.二度撞きしちゃった！	ついたときに手球とタップが二度以上接触してはいけない。わかっちゃいるけど……
7.テーブルにのって撞いた・・・	両足が床から離れたままでつくのは反則。無理せずメカニカルブリッジを使うのがベターだ。

ブリッジ

1. 手のひらをクロスにべたっとつけてキューを乗せる。
2. 手前に引きつけて手のひらをすぼめながら浮かせ、親指と人さし指の間にキューを挟む。
3. そのまま親指と人さし指を丸め、体重の1割をかけるつもりでブリッジを安定させる。

キューの持ち方&ブリッジの作り方

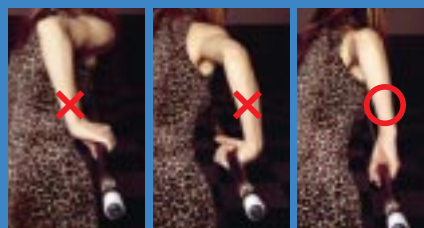
フォームが不安定だったり間違っていたら、腰の入らない構えになるだけでなく、どんなにヤル気があってもうまくはなれない。ステップアップするための基本中の基本は、正確な狙いを実現するキューの持ち方と、まっすぐにキューをつくための土台となるブリッジなのだ。

前方はNGだよ

脚は45˚前方がグー！

球に向って立ったら

スタンス

入れることをイメージしながら立ち、左足を大きくナナメ45度前方に出す。ぐっと腰が入るだけでなく、こうすることでキューをまっすぐ押し出すことが可能に。「なぜかまっすぐに足を出す人が多いですね。大胆にガバッと45度。これを忘れないようにね」

グリップ

グリップはヒジを折り、だらんとさせた状態で素直に握る感じ。手首を曲げて持つのは上達しない。強く握りすぎないで、狙いを定めながら前に振るときには親指と人さし指、後ろに振るときは薬指と小指でコントロールしながら、柔軟さを保つのが正解。

この基本を覚えれば、スムーズな上達はキミのもの！

ビリヤードの王道『ポケット』

基本を覚えたらいきなり本番。『ナインボール』をやってみよう！

ビリヤードの主流は、計6か所あるポケットに球を沈めるポケットゲーム。なかでも一番人気は9個の的球を使い、ルールに則って9番球を落としたほうが勝者になる『ナインボール』だ。撞き方を覚えたら、さっそく実戦で楽しもう。

『ナインボール』の遊び方

① 先攻後攻をバンキングで決めよう。ヘッドラインの内側に手球と的球を置き、対面のクッションに当てるようについて、戻ってきた球が一番手前に止まった方が先攻になります。

的球
ブレイクショット
ヘッドライン
手球
手球はこのラインより手前ならどこでもよい。
的球の並べ方
（番号に注意）

② ラックを作って、先攻のブレイクから。ブレイクショットは必ず1番ボールに当てます。

③ 手球を最小番号の球に当て、的球をポケットに落します。的球を落とせなかった時、又はファウル（反則）をしたら交替です。先に9番ボールをポケットに落とした方が勝ちになります。

注意

★ ショットで最初に当てる球は最小番号の球ですが、その球が落ちなくても、他の的球が落ちれば続けてショットできます。ポケットに落ちる球は、どの的球でも何個でもかまいません。（ブレイクショットで9番ボールが落ちれば、いきなり勝ちになります！）

★ ファウル（反則）で交替する時は、相手は手球をどこでも好きな位置に置きなおしてショットできます。

★ 手球が的球と一緒にポケットに落ちてしまった場合、9番以外ならそのままにしておきます。9番ボールの場合は、フットポイント（A）に置いてゲーム再開。

1ゲームごとの勝負よりも、ゲームをはじめる前に、「先に3ゲーム取った方の勝ち」など と決めてやると楽しさ倍増！

つき方、構え方がわかったら即プレイ。友達でも彼氏でもいいから、誰かを誘ってプレイしてみよう。恥ずかしがってる場合じゃない。いじいじ考えていたってうまくはならないのだ。「だって、やってみないと感覚なんてつかめないじゃないですか。失敗したって、負けたって、やってるだけでハマれるのがビリヤードの良さ。場数を踏めば、こうくればああ攻める、みたいな感覚もわかってくる。楽しみながら上達しなくちゃね」

ここで北山プロから、即効性バツグンのコツを伝授。球をつくとき、初心者はつい目の前の球（手球）を必死でみつめてしまうけれど、それでは目標がブレてしまい、的を正確に狙うことができないのだ。

狙いをつけたら、つく瞬間は当てたい球（的球）を見る。これができるようになるためには、正しいフォームでキューをつくことが必要。普段から意識的に的球を見ることで、自然にいい構えができるし、変なクセがつくのを防ぐのにも役立つ。やってみれば一目瞭然。実力3割アップは保証する。

ちゃんとつけば、ちゃんと入る。すると、もう少し先を考えたプレイをする余裕が生まれる。ピンチを救うためのトリッキーなつき方もマスターしたくなる。こうなったら、気分はもうハスラー。中世の昔から世界中の人たちをトリコにしてきた、ビリヤードの魅力に取り憑かれてしまうに違いない。

「そうしたら、今度は大会ですね。負けたってかまわない。どんどんチャレンジして自分の世界を広げてください。そうそう、もちろんマナーは守ってね」

ドーキュー 撞球

ナルホドショットテクニック1

大法則伝授！ イマジナリーボールが見えれば怖いものナシ！

大法則 1

ナインボールの大法則を教えちゃおう。的球をポケットに落とすには、手球を当てる場所は実は１か所しかない。
下の図を見てほしい。ポケットと的球を結んだ線上のすぐ後がそれ。この位置に想像上のボールをイメージしてまっすぐに当てれば、的球はすんなりとポケットに入ってくれる。
A,B,C,D,どの位置からついても、当てる場所はただひとつ。イマジナリーボールを常に頭に浮かべてプレイしよう。

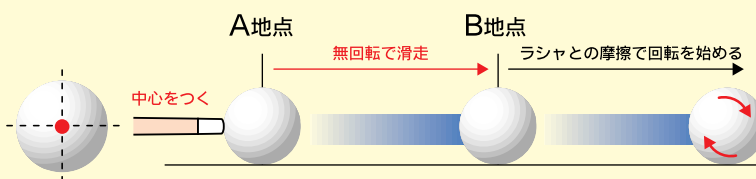
それぞれの手球から見た、的球との重なり具合を「厚み」という。

大法則 2

さて、もう一つの法則は手球の動きだ。的球に当たった手球がどこに転がるかは次のショットに大きく影響する。でもこれもカンタンにコントロールできる。
手球は的球の動きと直角方向に転がっていく。A,B,C,どこからついても、的球に当たった後、転がる方向は同じなのだ。
（ボールに回転を加えると角度を変えることもできるよ。引き球では直角より大きく、押し球なら直角より小さくはね返る）

ナルホドショットテクニック2

止め球（ストップショット）

球の中心をつくと球はしばらくの間回転せずに滑走し、その後自回転しながら前進します。無回転の間（A地点からB地点の間）に的球に当てると手球はその場で止まります。これがストップショット。

押し球（フォローショット）

球の中心よりも上をつくと球は最初から進行方向に回転しながら前進します。的球に当たった後、的球を追うように前進します。A地点からC地点のどこで的球に当たってもOK。

引き球（ドローショット）

球の中心よりも下をつくと、球は逆回転しながら進んだ後途中から前進回転にかわります。A地点からB地点までの間に的球に当てるとバックしてくる引き球になるんだ。（B地点で当たるとストップショットになるよ）

つく場所を撞点（どうてん）という。一般的に言われている手球の撞点はAは押し球、Cは引き球。E〜Iまでは、大雑把に分けてひねり球をさす。撞点が中心より遠いほど強い回転を与えることができるけれど、あまり端をつくとミスショットしやすいから気をつけよう。

気高いビギナーを目指すキミに、カッコよく見える7箇条を伝授しちゃうゾ

いるんだよねー、初心者なのに上級者ぶって墓穴を掘るタイプ。本人はカッコいいと思っていても、周囲からは寒〜い視線が。そんな最悪の事態を避け、スマートな初心者になる秘訣はないものか。あるある、ほんの少しの気遣いで、こんなに違って見えるのだ。

① 構える前にショットをイメージしよう

構えてからあまり長時間考えたりするのは迷っている証拠。構える前に考えをまとめましょう。自分のリズムでつくのは大切だけど、プレイは早いほうがカッコよく見えます。

② 譲り合って気持ち良くプレイするのがルール

基本的なことですが、他の台でプレイする人にもさりげなく気を使える人は好感度。はやる気持ちはわかるけど、とくに隣り合う人たちとは、お互い譲り合う余裕を持ちたいね。

③ くわえタバコは絶対にやめようよ

男性に多いのですが、くわえタバコはちっともカッコよくありません。煙が目に入ってつきにくいだけ。万一、タバコを落としてテーブルに穴を開けたら100%自分のせい。弁償ものですよ。

④ キューを倒さないで

キューは木をはぎ合わせて作られていて、デリケートな楽器のようなもの。みんなで気持ち良く使うために大切に扱ってね。美しいキューを手にすればショットの気合いも違ってくるゾ。

⑤ 無理な姿勢はかえって興ざめ

受けを狙って背中からキューをまわしたりする人がいるけれど、よほど上級者でもなければ失敗するのがオチ。まわりは覚めた目で見ています。

素直にメカニカル・ブリッジを使うことをすすめます。

⑥ 相手のプレイを邪魔しないこと

プレイヤーの視線の先に立つと狙いを定めるのが困難になってしまいます。つまり、妨害行為。待っている間はウロウロしないで待機してね。

⑦ 流行だけに終わらせるな

最後に、ひとりモクモクと練習に励んでいる人は、見ていて気持ちがいいものです。楽しむことも大事だけど、一時の流行だけじゃなくて、もっとみんなが気楽にビリヤード場にきてほしい、というのが私の願い。みんな、がんばってね！

イメージトレーニングにもってこいのビリヤードビデオ＆ブック紹介

『EXCELLENT BILLIARD 2』

BABジャパン　5500円（税別）

世紀の対決ドリーム・マッチシリーズ。世界ナンバーワンのエフレン・レイズと、97年日本ランキング1位の高橋邦彦の激突だ。もう、うまいなんてもんじゃない。神業の連発に90分間テンションあがりっぱなしのバトルなのだ。

『ポケットビリヤード超入門』

BABジャパン　5500円（税別）

フォームから各種のつき方、ゲームの紹介まで、プロが教えるビリヤードの基本。映像だからわかりやすく、ナインボールの戦い方もよくわかる。それにしてもプロってうまい。何度も見てシミュレーションしたいものだ。そう、素振りの練習も欠かさずに。

『ロバート・バーンのビリヤードスタンダードブック』

ロバート・バーン著、遠藤智行訳　BABジャパン刊　2000円（税別）

初心者から上級者までを対象に豊富なビジュアルで戦術を解説。これを読むと、ビリヤードがパワーやテクニックだけじゃなく、頭を使ったスポーツだということが良くわかる。上級者の発想とはどんなものかを知るだけでも参考になるはずだ。

『ポケットビリヤード大全』

藤間一男著　BABジャパン刊　2300円（税別）

これもまた、本格的な攻略テクニック満載。正しく狙い、正しくつけば、球は思った通りの動きをしてポケットに吸い込まれる。もちろん初心者にも読みやすく書かれているので大丈夫。ビリヤードの魅力に触れて欲しい。

ビリヤードができるナムコの直営店

うちの店では、いま10台。20歳代の社会人カップルを中心に、夕方から夜にかけてにぎわってます。ビリヤードという世界的なゲームを楽しむきっかけとして楽しんで頂けるとうれしいですね。

ドリームフィエスタ店長
及川泰行さん

九州地方

ナムコ・ワンダーパーク博多
福岡県福岡市博多区博多駅中央街2-1
福岡交通センター
☎092-434-3721

プリッズスポーツガーデン香椎店
福岡県福岡市東区千早3-6-37
スポーツガーデン香椎店内
☎092-682-2768

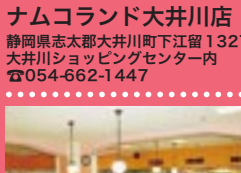
ナムコランド小倉店
福岡県北九州市小倉北区西港町30-18
☎093-581-1126

ナムコ・ワンダーパークホークスタウン
福岡県福岡市中央区地行浜2-2-1
☎092-833-8282

ナムコ・ワンダーシティ南熊本
熊本県熊本市九品寺6-9-1
☎096-375-1131

東海・中部地方

ナムコ・ワンダーパーク稲沢
愛知県稲沢市天池五反田町1番地
アピタ稲沢店アミューズ棟
☎0587-34-1110

ピンポップ・レーン店
静岡県浜松市入野町6353-1
ジャスコシティスポーツランド2階
☎0534-49-0911

ナムコランド大井川店
静岡県志太郡大井川町下江留1327
大井川ショッピングセンター内
☎054-662-1447

ナムコ・ワンダーシティ名古屋
愛知県名古屋市熱田区新尾頭2丁目4番-14号
☎052-683-8765

ナムコランド長野駅前店
長野県長野市北石堂町1429-1
ショッピングプラザアゲイン内
☎026-266-7969

ナムコランド穂積店
岐阜県本巣郡穂積町野田新田4070-6
☎058-326-8766

ナムコランド グランドタマコシ大野店
岐阜県揖斐郡大野町大字黒野字柿ノ木18-3
☎0585-32-3852

プラボ南松本店
長野県松本市宮田2-7
☎0263-26-9739

近畿地方

ナムコ・ワンダーシティ京都南
京都府向日市森本町佃17-1
☎075-924-6262

ナムコ・ワンダータワー京都
京都府京都市中京区河原町通四条上る
下大阪町354
☎075-254-0765

関東地方

ナムコ・ワンダーシティ岩槻
埼玉県岩槻市府内2-1-12
☎048-798-7615

横浜ワールドポーターズ・ドリームフィエスタ
神奈川県横浜市中区新港町11番地
横浜ワールドポーターズ5階
☎045-222-2567

プラボ大和店
神奈川県大和市下鶴間2-1-6
☎0462-61-2881

ナムコ・ワンダーパーク相模原
神奈川県相模原市古淵2-10-1
ジャスコ相模原店内
☎042-768-4794

北海道・東北地方

ナムコ・ワンダーシティ札幌内チャンピオン
北海道札幌市西区西町北13-1
☎011-669-4333

ナムコランド岩見沢店
北海道岩見沢市日の出町25-7
☎0126-25-1985

ナムコランド札幌ファクトリー店
北海道札幌市中央区北1条東4-1-1
サッポロファクトリー1条館内
☎011-207-4410

プラボ小樽店
北海道小樽市花園1-1-10
東宝スカラ座内
☎0134-23-9596

ナムコランドイオンタウン郡山店
福島県郡山市松木町2-88
イオンタウン郡山内
☎024-943-2715

中国・四国地方

プラボ徳山店
山口県徳山市大字久米字西神女3219番地
☎0834-26-1927

プラボ五日市店
広島県広島市佐伯区吉見園1-27
☎0829-21-8576

ナムコ・ワンダーパーク今治
愛媛県今治市東門町5-13-1
フジグラン今治店内
☎0898-34-1464

ナムコ・ワンダーパーク宇部
山口県宇部市明神町3-1-1
フジグラン宇部店2階
☎0836-37-0172

キリトリ

ノワーズ読者 特別優待券

★この優待券をご持参の方に限り、マークのある店舗でのみ、30分間の料金を無料にさせて頂きます。
★一枚で1名様までご利用頂けます。
★優待券のご使用はお一人様1回とさせて頂きます。

2000年6月30日まで有効

■参考文献／「POCKETビリヤード完全マスター」原田義則著　大泉書店刊、「Let's Playビリヤード」平林英里子監修　池田書店刊、「ビリヤード・ナインボール攻略本」高橋邦彦監修　永岡書店刊

達人ゲーム第１弾

達ゲー選手権ラウンド１

~華麗なる鍋さばきの饗宴~

『料理の達人』

燃えさかる炎に、ジュワッと響く爽快な炒め音—。
料理の真髄ともいうべき華麗な鍋さばきを競う『料理の達人』。この新タイプのプライズマシン、キミはもう体験してくれたよね。ノワーズでは当マシンの登場を記念して、『料理の達人』選手権を開催！厳しい選考をくぐり抜けた腕に覚えのある強者４名が南夢宮飯店に集結し、真剣勝負を繰り広げた。果たして、名誉ある『料理の達人』の称号は誰の手に!?

※写真は開発中の筐体です。

誰が達人？

以下にエントリーした４名のうち、最高得点をゲットし、見事『料理の達人』の地位を射止めた人物は誰か？　P.11のハガキにあなたの予想を「料理の達人は○番」と書き込んで応募して下さい。正解者から抽選で５名様に『ノワーズ』特製「カタル君アルバム」をプレゼントします。競技の結果は次号の「ノワーズ・インフォメーション」のページで発表します。

PRESENT!!

エントリーNo.1　開発者代表　ポチブレイダー

クールなフェイスと強烈なツッコミを武器に、後輩イビリを日々の喜びとするクセ者。一方で、当マシンの開発にあたり、アジアやヨーロッパの有名料理店の厨房に潜り込んで修業を重ねたという影の努力家でもある。競技中は淡々と鍋をふるいつつ、さりげなく裏技を披露して周囲をあっといわせていた。

エントリーNo.2　シェフ代表　トール・牧

都内フランス料理店のオーナーシェフ。17歳で渡仏し、５ツ星ホテルのメインダイニングで修業。帰国後、満を持して自らの店をオープンした。最大の武器は、長身から伸びる長い腕とビッグサイズの手。競技中は慣れぬ中華鍋に内心戸惑いながらも、平静を装いつつ意地とプライドで勝負に挑んでいた。

エントリーNo.3　主婦代表　マダム・ヤン・キー

横浜中華街在住。愛する夫とカワイイ２人の子供のために、毎日スーパーのチラシをチェックしながら、安い食材を駆使してバリエーション豊かな手料理づくりにいそしんでいる。しかし、競技中は元ヤンキーの負けず嫌いな性格に火がつき、のほほんとした表情の裏で時折周囲にガンを飛ばす場面も。

エントリーNo.4　ゲームプレイヤー代表　中村 秀太

シューティングゲームをこよなく愛する昔気質のゲーマーで、パックマンを心の師と仰ぐ。パックマン人形を手に全国のプラボを渡り歩いているというウワサを聞きつけたノワーズ編集部に目をつけられ今大会にエントリー。競技中はオチャメなパフォーマンスで周囲を油断させつつ、抜群のゲームセンスでゲームプレイヤーの底力を見せつけた。

プラボ英雄烈伝 48

以心伝心
小学生　百瀬ユカ

作　いりたまご　コゲ照

■新製品を狙え！■

トラック狂走曲™

トラック狂走曲

DATA

1. コイン投入後、心理テスト的質問に、ハンドルを回して答えるとトラックが決定します。
2. 右のボタンでBGMを選ぶことができます。(冠二郎さんの曲が5曲ラインナップされています。)
3. 障害物・クルマに当たらぬよう時間内に5ステージを走り抜け、ゴールを目指します。
4. 悪役トラック風来坊は、体当たりするとこわれ、タイムが加算されます。
5. ステージ途中で持ち時間が無くなってしまうとゲームオーバー。ゴールまでいくと感動のフィナーレを映像で楽しむことができます。

君の町に、ナムコ店舗はあるかな？
日本全国約450店舗となるナムコのお店。
地区別ランキングとともに大紹介。
千葉エリアには12店舗！みんなで来てね!!
(2000年6月現在)

広さBEST3

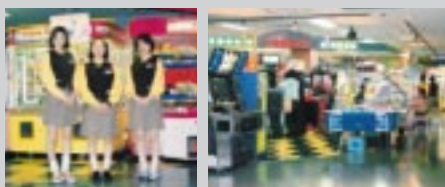
順位	店舗	広さ
1位	NL幕張店	約499坪
2位	PB花見川店	約352坪
3位	NL千葉北店	約306坪

駅から近さBEST3

順位	店舗	時間
1位	PC津田沼パルコ店	約1分
2位	NLサンペデック店	約2分
2位	チップスNL店	約2分

あびこショッピングプラザ店
〒270-1166 千葉県我孫子市我孫子142-1
あびこショッピングプラザ3F
(営業時間10:00～20:00) ☎0471-85-6055

パーキング広さBEST3

順位	店舗	台数
1位	チップスNL店	約1500台(共用)
2位	NLサンペデック店	約1200台(共用)
3位	あびこSP.NL店	約1100台(共用)

プレイシティキャロット津田沼パルコ店
〒274-0825 千葉県船橋市前原西2-18-1 津田沼パルコ店6F
(営業時間10:00～20:00)
☎047-473-5990

ナムコランドサンペデック店
〒275-0026 千葉県習志野市谷津1-16-1 サンペデック内
(営業時間10:00～22:00)
☎047-477-5192

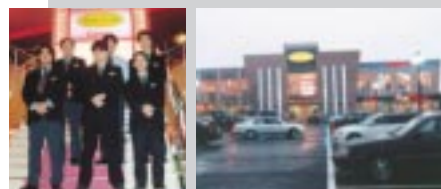
プレイシティキャロットニュー東京店
〒270-2261 千葉県松戸市常盤平5-20-1
(営業時間10:00～24:00)
☎047-387-5010

レトロ度BEST3

順位	店舗
1位	NLサンペデック店(1978年OPEN)
2位	西友行徳店(1988年OPEN)
2位	NLヒルトン東京ベイ店(1988年OPEN)

我孫子 松戸 市川 浦安 津田沼 千葉 市原
千葉県

プラボ花見川店
〒262-0018
千葉県千葉市花見川区畑町2871番2-2
(営業時間12:00(土日祝10:00)～24:00)
☎043-274-2922

西友行徳店
〒272-0133
千葉県市川市行徳駅前1-19-1 西友行徳店内
(営業時間10:00～18:30) ☎047-397-3853

ナムコランド幕張店
〒262-0032 千葉県千葉市花見川区幕張町2-7701
(営業時間10:00～24:00)
☎043-273-3071

海が近いBEST3

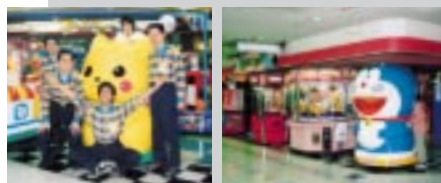
順位	店舗
1位	NLシェラトントーキョーベイ店
2位	NLヒルトン東京ベイ店
3位	NL幕張店

ナムコランドヒルトン東京ベイ店
〒279-0031 千葉県浦安市舞浜1-8
東京ベイヒルトンホテルB1
(営業時間10:00～23:00) ☎047-355-1460

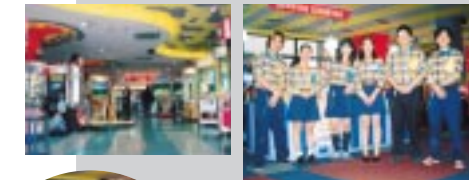
面白店長度BEST3

1位
あびこSP.NL店
加藤店長

2位
チップスNL店
倉上店長

3位
NL千葉北店
前田店長

チップスナムコランド店
〒261-0004
千葉県千葉市美浜区高洲3-13-1 マリンピア店4F
(営業時間10:00～21:30)
☎043-277-4827

ナムコランドシェラトントーキョーベイ店
〒279-0031 千葉県浦安市舞浜1-9 オアシス棟
(営業時間10:00～23:00)
☎047-382-8088

プラボ市原店
〒290-0067 千葉県市原市八幡海岸通1963-3
(営業時間12:00(土日祝10:00)～24:00)
☎0436-42-5695

ナムコランド千葉北店
〒263-0001
千葉県千葉市稲毛区長沼原町686番地
(営業時間10:00～24:00)
☎043-250-9711

NL:ナムコランド　PB:プラボ　PS:プリッズ

満を持して放たれたハイパーバリアブルシューティング『ブレイブ ブレイド』。初心者からマニアまで楽しめるゲーム内容でありながら、ストーリー性の強いステージ展開も目が離せない。極北の国「ユガ」の魔剣兵器を破壊するため、今、5人の戦士が立ち上がる！

「シューティングって難しそう」という理由で、このゲームを遊ばないのはもったいない。苦手な人も一緒にステップアップしてシューティングの爽快感を味わおう！

ノワーズ流「ブレイブ ブレイド」ステップアップ講座

基礎「シューティングは苦手！」

まずはキャラ選びから

とにかくアッという間にやられてしまうというアナタは、お姫様のロゼを選んでみよう。彼女は、パワーアップアイテムを取ると、ファイターモード時に敵を自動追尾するホーミングミサイルが発射される。威力はそれほどないが、ザコをわざわざ撃ちに行かなくてよいので、弾避けに集中できるぞ。

▶ロゼのホーミングミサイルでザコを一掃。

初級「固い敵が出てきた」

ナイトモードで戦え

ステージ道中には、1撃で倒せない耐久力のある敵も出現する。そんな時はソードボタンに攻撃を切り替えよう。自機がナイトモードにチェンジし、威力の高い攻撃が可能になるぞ。ただし、ナイトモードの攻撃は範囲が限られているので、敵に近づき狙いを定めて攻撃せよ。

▶キースのランスで敵を攻撃。機体によってナイトモードの攻撃方法も異なる。

中級「弾が避けきれない！」

新機能「ガードシステム」を駆使せよ

ステージの最後には強力なボスが待ち構えている。初めて対峙すると弾幕の多さに驚くだろう。これは何度も戦って敵の攻撃を覚えるのがベストだが、どうしても追いつめられてしまうことがある。そんな時はソードボタンを押しっぱなしにしよう。ガードゲージが一定量あれば、ガードオーラが発生し、敵弾を防御できるのだ。弾幕が止んだら一気に攻撃を叩き込め！　また、ガードゲージがMAXなら、コア覚醒ボタンを押すことで一定時間無敵の攻撃も可能だ。ただし、コア覚醒が終わるとガードゲージはゼロになってしまうので、ガードで攻撃をしのぐか、無敵になって勝負に出るか、敵の動きを見ながら的確に戦おう。

▶ガードは便利だが、ゲージがなくなると自機のレベルも下がってしまうのでうまく使おう。

▶ゲージMAXならば、一定時間無敵で攻撃できるコア覚醒が使える。一発逆転を狙え！

上級「さらなる楽しみ方は？」

勲章を斬りまくれ!!

ゲームの進め方がわかってきたら、今度はより高いスコアを目指してみよう。そこで注目したいのが特定数の敵を倒すと出現する勲章。これは、画面外へ落さず連続して回収すると得点がアップしていくぞ。また、ですぐに回収せずソードボタンで斬り続けると勲章のレベルが上がり、より高得点になるのだ（最高10万点）。勲章をザクザク斬りまくってハイスコアを目指せ！ ただし、勲章に気を取られすぎて敵に追いつめられないよう注意。

▲出現時は、たった100点の勲章も･･･

▲最高レベルの24段階目では、なんと10万点に！

上級者向けメモ

ガードゲージはファイターモードよりナイトモードで敵を破壊した方が上昇量が多い。ただ、ファイターモード時は時間の経過でもゲージが少しづつ上昇するのだ。また、自機がパワーアップするとゲージの上限もアップし、より多くの攻撃をガード可能だ！

それぞれの想いを胸に秘めた5人の戦士を紹介

★核刃の名前がそのまま機体の名称になります。

攻撃力	★★
機動力	★★★
範　囲	★★★★

レム・ハイランド

流浪の空中都市ハイランド。その統治者の息子であったレムは、クーデーターにより地上へ追放されてしまう。両親と妹の仇をとるため、ひとりハイランドを追う旅に出るレム。ハイランドの行方はようとして掴めなかったが、広大で暖かい大地は彼を一人前の青年に成長させた。やがてレムは己の剣の意味を考えるようになる。いつの間にか彼の復讐の旅は、自分の剣を振るう理由を求める旅へと変わっていたのだ。

使用核刃：吼剣エグゼルグ

もっともスタンダードな機体で、速度、ショット、ソードすべてにおいてバランスが取れている。オプションのミサイルは前方集中型で、一本一本の攻撃力が高く信用できる。

攻撃力	★★★
機動力	★★
範　囲	★★★

ベルギウス・ベオウルフ

かつて英雄と謳われた傑物。無実の罪を着せられ20年近く投獄されていたが、北国の侵攻に際しその禁固を解かれることとなる。戦うことを放棄し逃亡するベルギウスは、城の庭園で幼い王女に出会う。「軍神さま、どうかお姉さまをお救いください」自分を軍神と信じて疑わないその瞳に背を向けないために、年老いた英雄は最後の戦場へ向かう。

使用核刃：豪斧バルバロイ

広範囲をカバーできる斧攻撃が特徴。範囲の広い反面剣速は全機体中最低だが、一振における攻撃力は魅力。オプションのドリルミサイルは、一度敵に当たるとドリルの耐久力がなくなるまで刺さり続けダメージを与える。

攻撃力	★★
機動力	★★★★
範　囲	★★★★★

ローゼリッタ・アム・フランベルジュ

央国4王家のひとつ、フランベルジュ家の現当主にして、次期国王候補。王になるという彼女の夢は、王位継承の争いに巻き込まれ毒殺された兄の復讐でもあった。自分を殺し、完璧な才女を演じてきたロゼは、しかし王という存在の意義をまだ理解していなかった。15歳の細い肩にはあまりに重い多くのものを背負いながら、背筋を伸ばした少女は毅然と出陣する。自分が至ろうとする位のもつ意味を、思い知ることになる戦場へと。

使用核刃：宝剣ティア・リエル

前方に剣を投げて攻撃。範囲はやや狭いが連続して敵にHITするので攻撃力は高い。オプションのホーミングミサイルは、自動追尾で敵を捕捉する。

攻撃力	★★★★
機動力	★★★★★
範　囲	★

キース・キルシュタイン

「忠誠の証明」と称され、騎士の鏡と呼ばれる、グランドガルド天空騎士団長。彼が終生の忠誠を誓ったトリュー王女は、開戦後、北国の密偵に連れ去られてしまう。王女の持つ不思議な力を北国が利用しようとしていることは明白であった。人々の平和でも、国のためでもなく、ただ一人の笑顔を取り戻すために、キースは「神槍ゲイ・ボルク」に乗りこむ。

使用核刃：神槍ゲイ・ボルク

前方のみに攻撃する槍を装備。範囲は狭いが全機体中最大のリーチを誇り、前方への攻撃力は絶大。オプションのフリーウェイショットは、機体の進行方向と逆に発射され死角をカバーする。

攻撃力	★★★★★
機動力	★
範　囲	★★

カナ・ン

秘鉱石を刃の形に加工し、命を吹き込む「刀鍛冶」。カナの父は名工であったが、その弟子であり息子でもある兄は「魔剣」の精製という狂気に取り付かれていた。ある夜、ついに兄は父と決別してしまう。父は一対の秘鉱石兵器と「やつが作り出す魔剣を全て破壊せよ」という言葉を残し、息を引き取る。こうして彼女の「魔剣の破壊者」としての旅が始まった。

使用核刃：聖具ジ・ペイン

全機体中最大の巨躯をほこる。両手もちの剣「ジャマダハル」で両サイドを同時に攻撃可能。火力と引き換えに機体速度は全機体中最低。オプションとしてエイミングショットを装備。

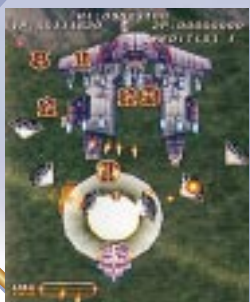
戦いの軌跡

ここでは北国首都を目指す戦士達の約1か月に渡る戦いを、各ステージに待ち受けるボスと併せて紹介しよう。

ストーリー

惑星エルナの秩序の象徴である中央王国グランドガルドへ、極北の国ユガは突如宣戦。北国は「魔剣」と呼ばれる禁断の破壊兵器を戦線へ大量に導入。開戦後わずか一か月で、央国は首都以外の全ての拠点を失うこととなった。この絶望的な局面において、央国は賭けとも呼べる最終作戦を立案する。それは超高純度秘鉱石兵器「龍騎士」による、魔剣兵器の破壊をふくんだ、北国首都攻略作戦であった。
———世界の命運を賭けた戦いが始まる

Stage 1 初戦

舞台 北国前線基地「ダート」上空
時刻 六月八日 午後零時

ボス ガンヘッド･ゴーレム

Stage 2 月に棲むもの

舞台 軌道エレベーター「月の塔」近郊
時刻 六月十日 午前十時四十五分

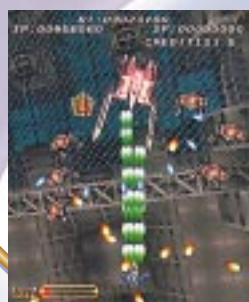
ボス サクリファイス･ムーン

Stage 3 北へ

舞台 クレス大海峡上空
時刻 六月十六日 午後二時

ボス ビックマウス･ナイトメア

Stage 4 暁の剣王

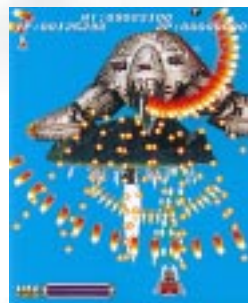
舞台 重工業地帯「バゼラード」内部
時刻 六月二十日 午後十一時

ボス ロード･ブランディッシュ

Stage 5 封印の土地

舞台 魔剣封印地区「ソロモン」内部
時刻 六月二十四日 午前九時

ボス アース･ボーン

Stage 6 島落し

舞台 浮遊島「アルヴ」近空
時刻 六月二十六日 午後二時三十分

中ボス フライ･トーチカ
ボス エンド･ブルー

そして、いよいよ北国首都「ユガ」へ。
最強の魔剣兵器「ヴォイド･サモナー」。
その後に待ちうけるものとは･･･

プレイスポット紹介

日本を遊ぶ

La Guide de Japon

料理の達人』に挑戦してくれた一徳さんと加代さん。
「広くてゆったりとしたお店ですね」。

福岡ドームのすぐ隣にある
『ナムコ・ワンダーパーク ホークスタウン』。

福岡ダイエーホークスのホームグランドとして有名な福岡ドームやシーホークホテル＆リゾートが立地する地行浜に大型複合商業施設「ホークスタウン」がオープン。これまでの野球観戦やホテル宿泊に、映画やファッション、レストランが加わり、１日中楽しめること間違いなし。そして、その中のアミューズメントを担うのはもちろんナムコ！日本最大のナムコロケーションとなる『ナムコ・ワンダーパーク ホークスタウン』が、みんなを待っているぞーっ！

仲良しお母さんと元気なお子様たち。
みんなで「はいチーズ」。

思いっきり遊ぼう！

■ ナムコ・ワンダーパーク　ホークスタウン
福岡県福岡市中央区地行浜２-２-1
☎092-833-8282
ボーリングご予約　☎0120-050-765
カラオケご予約　☎092-833-8241

プラボ　ホークスタウン店（1F）
10：00〜24：00
ワンダーボウル　ホークスタウン店、ワンダースタジアム（2F）
平日　10：00〜深夜2：00
金・土・祝前日　10：00〜深夜4：00
カラオケ時遊館(1・2F)
平日　11：00〜深夜3：00
金・土・祝前日　11：00〜深夜5：00

なんとレストコーナーは畳張り！
思わず正座して和んじゃう？！

メダルコーナーは、シングル、マスと種類豊富。気分に応じて楽しもう。

遊びがいタップリのプラボとワンダーボウルの行き来は、
こちらのエスカレーターでどうぞ。

広い店内には、みんなでワイワイ遊べるゲームがいっぱい。どれから遊ぶか迷っちゃう？

WONDER BOWL

2F ワンダースタジアム

ナムコ初登場のバッティングコーナー。前方のモニターには、吉武、上原、桑田といったエースピッチャーが登場するので、バーチャル対戦を味わうことができるのだ。

選手の選択だけでなく、ボールのスピードや高低も調節できるよ。

2F ワンダーボウル ホークスタウン店

九州では3店目となる「ワンダーボウル」。1ゲーム中、1回だけ投げ直しができたり、指定のピンを倒すとプレゼントがもらえるなど、ナムコならではの面白さを満載！

毎日20時からは、お馴染みのコズミックボウルがスタート。
ノリノリの音楽とブラックライトに照らされたレーンは、さながらクラブのようだ！

1・2F ビリヤードコーナー

静かなブームを呼んでいるビリヤードは16台を用意。
カップルや友達で、ライト感覚に楽しむことができる。

1・2F カラオケ時遊館

最新カラオケ機器を設置したカラオケルームが、1、2階合わせて52室。

フード＆ドリンクは、ワンダーボウルやビリヤードコーナーへもデリバリーします。

ワンダーパークオリジナルの「超ラッキーアイス」。
なんと1/10の確立で本物のウメボシが…
もし当たったらスタッフまで。
ボーリング無料券か、もう1個アイスをサービスしちゃうよ！
味はミルク、ソーダ、ストロベリーの3種で1個100円。

La Guide de Japon

ガラス細工の芸術品
ホークスタウン内「グラスランド」

「グラスランド」は、大阪に本拠地を置く佐竹ガラスのフラグショップだ。店内にはガラス細工のマスコットやインテリア雑貨、バーナーワーク用材料などがオシャレにディスプレイされている。製品のほとんどが手作りというから、その芸術的造形テクニックには驚くばかり。最もメジャーなマスコットは、イルカ、ペンギンなど動物をかたどったもので、価格は250円くらいからとお買い得なのも嬉しい。また、新製品の「とんぼ玉」というアクセサリー用パーツも人気上昇中。好みのとんぼ玉を組み合わせて自分だけのアクセサリーを作り、友達に差をつけよう！ ワンダーパークで楽しんだ後は、ぜひ「グラスランド」にも立ち寄ってみて。芸術的なガラス製品は、見ているだけでアナタの心を癒してくれるはず。

「カワイイものから個性的なデザインのものまで、いろいろなガラス製品がある楽しいお店です。ぜひ来て下さいね」と内山店長。

癒し系のかわいさを持ったマスコット。
この2つは1cmくらい。
机やパソコンモニターの上などに飾りたい。

「グラスランド」
営業時間　11時〜21時
電　　話　092-844-7930

これが話題の「とんぼ玉」。
自由に組み合わせてアクセサリーを作ろう。

新作チェック!!

開発者爆裂トーク

これから登場するナムコの家庭用ゲーム開発者が、作品への熱い想いを語ってくれるこのコーナー！　なぜナムコのゲームが面白いのか、その秘密が明らかになる？　今回はあの『ミスタードリラー』がついに登場だ！

ミスタードリラー Mr.DRILLER™ INTERVIEW

篠﨑香織さん

96年入社。第２開発本部所属のデザイナー。『風のクロノア』『リベログランデ』とコンシューマ作品のデザインに係ったのち、『ミスタードリラー』のチーフデザイナーに大抜擢（!!）される。キャラクターイメージデザイン、世界観の構築、キャラクターのドットデザインなど、『ミスタードリラー』ワールドを創りあげ、コーディネートした張本人なのです。

昨年登場した業務用に続き、家庭用３機種で同時に発売される大人気の『ミスタードリラー』。その秘密はどこにあるのだろうか？

──まずは、お仕事のそもそもの始まりのエピソードなどを教えて頂けますか？

篠﨑　最初は"掘る"パズルゲームということが決まっていたので、『ディグダグ』を継承したものか、全く違うデザインをという要望がありました。でも、どうせ私が担当するんだったら、ということで新しいキャラを考えたかった。そこで、お願いしてチャンスを頂いて、いくつかデザイン案を出しました。それ以外は、ドリルで掘ってるのがわかりやすいものにして欲しいという注文があったくらいで、あとの雰囲気や世界観などは特に指定はなく、こっちで自由にやりました。ただ、何度もリテイク出されましたけど（笑）。

──地底が舞台というのはデザイン的に難しかったのでは？　と思うんですが。

篠﨑　そうですね、やっぱり宇宙が舞台だったりしたら、いくらでも華やかなものが思いつきそうなもんですが、地底が舞台となると、やっぱり地味じゃないですか。そういうところで思いつくものも地味なものになってしまって、イメージの制約の中で華やかなものに仕上げていくのは大変でした。特に、最初はゲームのキャラクターということを全然意識せずにデザインしてしまったために、頭身が妙に高かったりしちゃって……。

── 篠﨑さんがデザインするときに気を配っているところはどこでしょう？

篠﨑　このゲームでは男の子やゲーム好きの人だけではなくて、若い女の子にもウケるようなキャラクターを作りたかったんです。女の子は見た目で気に入ってプレイしてくれるかなって。やっぱり私も女なんで、女の子にウケるものは他のデザイナーさんよりわかるかなと。

タイトル画面にある、あのマークみたいなススムくんをデザインするまでは、他のスタッフは心配だったみたいです。で、あのグラフィックをタイトルに出してもらった時に、みんなに安心してもらえたようです。頭の中でゲームとキャラクターとがパチッとハマった感じでしょうか。

──とてもまとまったデザインだな、という印象があるんですが、こういったものを何か勉強されていたのですか？

篠﨑　一応美術系の大学には行ってたんですけど、ほとんどキャラクターに関しては自分で好きなものを観て研究して作りました。

──こういうデザインを仕事にしたいな、という読者も多いと思うんですが、「こういう勉強をすれば仕事に役立ちますよ」というアドバイスなどはありますか？

篠﨑　私の場合は、会社の仕事をやりながらも自分の絵はずっと描いてましたね。個人で。それをなるべくたくさんの人に見てもらって「こういう自分しか描けない絵があるんだぞ」ってアピールしていました。恥ずかしくてもたくさんの人に観てもらうというのは重要なんじゃないかな。会社以外のところでも、自分の絵を描き続けていたいという欲求はすごくありますね。それで時間を作っては、個展などを定期的に開いたりしています。

──根本的に絵を描くのが好きなんですね。

篠﨑　そうですね、自分なりのものを表現していきたい欲求はあります。今回の仕事は、たぶんいままでの会社の仕事だけで選ばれたんじゃなく、いろんな面を見てくれていた人がいたからだと思います。たいていはコテンパンにいわれちゃってハラをたてることもありますが、それでも、人に見せ続けてきました。やっぱり、人よりも目立たないと（笑）。

──今回のデザインテイストには、60～70年代の雰囲気を感じるのですが？

篠﨑　それはあります。今、女の子の雑貨とかのキャラクターって、割とその辺のテイストを狙ってるものが多いし、自分もそういうのが好きだったから、そういう路線を狙ってみたかった、ということですね。

──今後チャレンジしてみたい作品は？

篠﨑　美少年とか好きなんで（笑）、美少年が出てきて、なおかつ泣かせるストーリーのキャラクターが作りたいです。個人的にはそろそろ来ると思ってるんで。そういう時代が（笑）。

──やはり女性をターゲットにしたキャラクターということなんですね？

篠﨑　そうです。「良い話だなあ……」とか切なくなるようなもの、やりたいですね。そういうもの好きな女性はゲームやらないんじゃないかと。そういう人たちにアピールできるデザインをやりたいですね。

──この作品のキャラクターグッズや、「キューティーコミック」さんでの4コママンガの展開なんて、まさに新規の女性ユーザーを開拓する狙いがあるんでしょうね？

篠﨑　そうです。ススムくんのデザインも、グッズにした時に恥ずかしくない、カワイイって思ってもらえるものを目指して作りましたから。ポーチとか、いろいろ出るみたいなんで、よろしくお願いします。

──PS、DC、GBカラーと家庭用で同時に3機種も移植されますし、一般層にもすごくアピールできそうですね。

篠﨑　そうですね。CMも作ってもらえると思うし、とても楽しみです。ススムくんをこれからもカワイがってあげて下さい！

──本日はどうもありがとうございました。

キャラクター決定までのアイデアフラッシュ

「ホリ・ススム」君が今の姿になるまで、デザイナーの篠﨑さんがいろいろ試行錯誤した証がここにある。ここでは掲載しきれないアイデアもたくさん提案された。

篠﨑さんが独自に提案した路線のキャラクターは、60～70年代に提案された近未来の宇宙服を思わせるデザイン。当初はブロックを消すために魔法を使うアイデアもあったようだ。

企画スタッフからの要望であった『ディグダグ』を継承させたデザイン案。懐かしい敵キャラの姿も見える。この頃にはもう頭身はかなり低くなっている。

GBカラー専用版

なんといっても、いつでもどこでも掘りまくれる！　これがゲームボーイカラー版ならではの嬉しいところ。しかも、カラー液晶でブロックの見分けもつきやすく、目に優しい画面でいやというほどススムくんと一緒に遊ぶことができる。お買い得なプライスも魅力のひとつ。出かける時に持ち歩きたい一本。

DC版

ドリームキャストの高性能を活かした美しいグラフィックでひと目で違いがわかるDC版。当然「タイムアタック」「とことんドリラー」モードが採用され、独自のモードとしてはモデム機能を活用した「インターネット」モードも用意されている。ゲーム発売とともに増えていくコンテンツはきっとあなたを熱くさせてくれること間違いなし！

PS版

オリジナルである業務用に一番近い？　PS版。BGMはよりゴージャスになっているのがポイント。「タイムアタック」モードではエアアイテムのかわりにタイムボーナス（ゲットすると経過時間がマイナスされる）が登場。規定時間内にどれだけ掘り進めるかを競うのだ。そして１ミスでゲームオーバーながら、掘削距離に制限のない「とことんドリラー」モードも搭載。

ミスタードリラー　6月29日発売予定!!

ナムコ　CD-ROM(PS)4800円／GD-ROM(DC)4800円／バックアップROM(GBC)3800円

ひたすらドリルでブロックを壊して地底を進む「ホリ・ススム」くん。彼にミスタードリラーの称号を与えんがため、落ちてくるブロックを巧みに利用しながら掘り進め、500もしくは1000メートル目指し地中をひたすら掘りまくる、そんなスピーディかつスリリングなパズルゲーム、それが『ミスタードリラー』。途中でエアを補給しないと、ススムくんは窒息して倒れてしまう。素早い判断でブロックを消し、ゴールまで見事到達できるか？オリジナルモードも充実しているぞ。

※画面は開発中のものです。

Tales of Eternia™

テイルズ オブ エターニア

ナムコ　プレイステーション用CD-ROM　2000年発売予定　価格未定

ナムコRPGの代名詞的存在である「テイルズ〜」シリーズ最新作、『テイルズ　オブ　エターニア』。初代『〜ファンタジア』から製作に関ったプロデューサー・豊田　淳さん、『〜デスティニー』でキャラクターデザインを担当された、いのまたむつみさん、そしてオープニングを始めとしたアニメーションシーンを制作するプロダクションI.Gなどなど、シリーズを知りつくした強力スタッフたちにより、開発は急ピッチで進められている。今回の新情報は、従来の魔法をさらにパワーアップした晶霊ワザについて。呪文を詠唱するのは1人だけれども、パーティ全員が参加して召喚する大晶霊（呪文によって呼び出され、パーティを助けて攻撃、回復などを行う聖霊）は、その攻撃力、そしてハデなエフェクトでプレイヤーのド肝を抜いてくれること間違いなし！　『〜デスティニー』を超える膨大なセリフ、そして新たなバトルシステムにより、「一緒に冒険する仲間との一体感」をより感じられる『テイルズ オブ エターニア』。完成が待ち遠しい！

『〜エターニア』情報初の乗り物、連絡船。物語序盤で登場する貴重な移動手段のひとつがこれ。移動中におこるイベントもシリーズならでは。

連絡船の中には、二等船室、一等船室、食堂などなど、細かく作り込まれている。ここで何が起こるのか、今から期待は膨らむ一方。

紅蓮の炎を身にまとい、近づくものすべてを焼き払わんとする炎の大晶霊・イフリート。いわずもがな、圧倒的な攻撃力を誇る頼りになる味方。

今回初登場の新キャラクター・レイス（レイシス・フォーマルハウト）。商人であること以外は謎に包まれた美形キャラ。冷静沈着で学識も豊富だ。

水を司る大晶霊・ウンディーネ。攻撃も回復もこなすユニークかつ頼もしい能力の持ち主。長旅では幾度となくお世話になるだろう。

ガーネットクロウ

インディーズ出身の実力派バンド。『〜エターニア』のメインテーマ『flying』を提供してくれるぞ。アニメーションと相まって、どんなオープニングになるか楽しみ！

声優陣

前列右より、石田 彰さん（リッド・ハーシェル）、皆口 裕子さん（ファラ・エルステッド）、右奥から南 央美さん（メルディ）、住友 優子さん（クィッキー）、保志 総一朗さん（キール・ツァイベル）と実力派が勢揃い！　前作以上に大量のセリフもすべて収録が終わり、あとは完成を待つばかり？

晶霊ワザ

旅の途中で登場する晶霊たちのイメージデザイン画をここで一気に大紹介！　シリーズトータルだと、まだまだいるかもしれない……。

イフリート

ノーム

※画面は開発中のものです。

ナンジャ政庁発行

ミニ ナンジャ回覧板

『新・のら猫ナジャヴの事件簿』
美人怪盗バラマントシリーズ完結編

新事件「黄金の骨 盗難事件」発生！
今度は福助湯の“黄金の骨”が盗まれた。犯行現場を捉えた写真には・・・
ナジャヴの姿が！！犯人の目的は何？　敵か味方かバラマントの正体は？

ちょっと！久しぶりに回覧板をもってきたと思ったらまた事件が起ってるじゃないの。あたしったら事件を呼ぶ女？　それはどうでもいいとして、福袋七丁目商店街の憩いの場「福助湯」が大変な騒動に巻き込まれちゃったのよ。銭湯のご主人福助七休さん宅に『前略、福助七休どの。今夜アタイの手下が”黄金の骨“を頂きに行くよ。楽しみに待ってなよ！～バラマントさまより愛を込めて～』なんて憎ったらしい挑戦状が届いたの。しかもバラマント自らじゃなくて、手下が盗みに来るっていうから卑怯じゃないの。街の平和のため黙って見ている警察じゃぁないと思っていたんだけど、あてにならないったらありゃしない。黄金の骨は盗まれ、犯人も取り逃がす始末。ところが今回は隠しカメラを仕掛けたって聞いて、ちょっと見直したわね。でも・・・その写真にはあたしも目を疑いたくなるような事実が写っていたのよ。だってナジャヴが黄金の骨を盗んでいたんだから！私達のナジャヴがバラマントの一味？　そんな馬鹿な！もう警察はあてにならないわ。今回も頼むわよ、みんな。そしてバラマントが果たして敵なのか味方なのか、正体は誰なのか暴いてちょうだい！
あら？そういえば・・・バラマントったら過去2回事件のどさくさにまぎれて『黄金の～』を盗み取っているわねぇ。何か関連があるのかしら?・・・

美人怪盗バラマントが関係している事件簿!!

その一・・・ピエロ殺人事件

ねこ祭の夜、ピエロに扮した山川家の次男春彦が殺された！春彦の恋人で犯人の手塚舞子は父の形見の『黄金の笛』を春彦に盗まれ犯行に及んだが、事件現場で春彦が握りしめていた『黄金の笛』はバラマントが盗み取ってしまった。なんて奴だ！バラマント！

その二・・・ワライ茸殺人事件

福袋一のキテレツ発明家、犬神博士の研究所からワライ茸エキスが詰まったタンクが盗まれた！放っておくと中の胞子が膨張し爆発、町中笑い転げて大変な事に。
研究所職員、海老原光が逮捕され事件は無事に解決したが、騒動があった研究所から犬神家の家宝『黄金の首輪』が盗まれていた。またしてもバラマント！

その三・・・黄金の骨盗難事件

バラマントの正体は？

二度の事件ではヒントを出したりして、敵か味方か分からなかったバラマントが、今回は堂々と挑戦状を送ってきた！
しかし、犯行現場を隠し撮った写真にはナジャヴが！まさかナジャヴがバラマントの一味？　そしてバラマントの正体はいったい誰だ？彼女の真の目的とは？

読み終わったら、捺印後すみやかにお隣りに回覧しましょう。
隣り近所の正しいお付き合いは回覧板から！

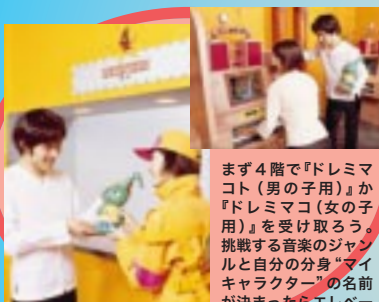
究極のスーパースターめざして音楽修行！

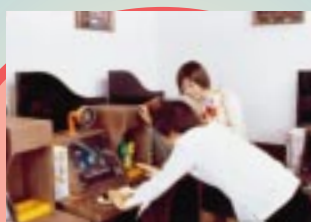
ミュージックアトラクション『スターアドベンチャー』オープン！

『スターアドベンチャー』

メディアージュの新アトラクション『スターアドベンチャー』、もう体験してくれた？あの人気キャラクター「スプリングマン」ファミリーの一員として生まれた『ドレミマコト』や『ドレミマコ』に、君の分身“マイキャラクター”をインプットしたら、究極のスーパースターめざして音楽修行の旅に出よう！

DATA
東京都港区台場1丁目7ー1メディアージュ内4～6階
☎03-3599-4066　営業時間：11:00～23:00
1PLAY：¥600（別売りスター・ライセンス¥300）
●現金利用OK。「ファンカード」なしでも遊べます。

1 START!!

まず4階で『ドレミマコト（男の子用）』か『ドレミマコ（女の子用）』を受け取ろう。挑戦する音楽のジャンルと自分の分身“マイキャラクター”の名前が決まったらエレベーターで5階へ。1つ目の課題は「作曲」だ。キーボードを弾いて、イケてる曲を作ってくれ。

2 WORDS

2つ目の課題は「作詞」。画面上方から様々な歌詞が落ちてくるので、君の感性に合せてキャッチし、歌詞を完成させよう。選び方を間違えると、ミョーな歌詞になるけど、それも面白いかも？

3 CHANCE

作曲・作詞と課題をクリアしたら、「スターアイテム」を獲得しよう。「ドレミ神」がマイキャラクターにぴったりのアイテムを授けてくれるかも。そして『スターアドベンチャー』の近くできみと同じように音楽修行の課題にチャレンジしている人を見かけたら、すかさず声を掛け、「ファン交流」しよう！　ファンを沢山獲得するとCD売上枚数に大いに影響してくるので頑張ってくれ。

アイデアいっぱいのグッズがいっぱい！ドレミストア

『ドレミマコト』や『ドレミマコ』はもちろん『Dr．茶』などスプリングマンファミリーのグッズが、約100種類もあるぞ。P.27では、プレゼントもあるので、是非チェックしよう！

5 RECORD!!

大プロデューサーが判定するスターとしての評価は？　ドキドキの卒業証書はココでもらおう。別売り（¥300）の「スター・ライセンス」カードを購入すると、継続プレイが可能になるので、スター街道を究極までのぼりつめたい君にオススメだ。

4 LIVE

完成した曲で「ライブ演奏」だ。ギター片手にステージに立って絶妙なリズム感で演奏してくれ。この演奏が終わるとファン交流ができなくなるので注意しよう。

WonderEggs3

ナムコ・ワンダーエッグ3

『GO!GO!! 2001コンテスト』第6弾！

～あんたは表彰もの！コンテスト～

ナムコ・ワンダーエッグ3で100日ごとに行われている『GO!GO!! 2001コンテスト』も、すでに第6弾目に突入したゾ。今回のコンテストタイトルは「あんたは表彰もの！コンテスト」。身の回りのささいなコト、なにげない小さな親切、信じられないような大事件など、私はこんなにいいコトをした、人に自慢できるコトを“自分にあてた表彰状”という形で作品にしてみよう。最優秀作品に選ばれた方には、応募頂いた作品を本物の表彰状にしたものと、ナムコ・ワンダーエッグ3がクローズする時（2000年12月31日）まで思いっきり遊べる「カウントダウンパス」をペアでプレゼント！　応募期間は2000年6月15日～9月22日までにナムコ・ワンダーエッグ3園内で。沢山いいコトして、ドシドシ応募してくれ！

OPEN／10:00～22:00

種類	大人	こども
ワンダーパスポート 入園+1日フリーパスポート	3,900円	3,300円
ワンダーナイトパス 入園+ナイトフリーパス	3,000円	2,500円
ワンダーエントリー 入園券	1,200円	600円

●東京都世田谷区玉川1-15 タイムスパーク内
TEL:03-3700-3451